

Государственное бюджетное учреждение
Геронтологический центр «Юго-Западный»

Положение
об организации и проведении
занятий клуба «Краски жизни»
специалиста по социальной реабилитации

Дауева Елена Ростиковна

2024 г.



КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ «КРАСКИ ЖИЗНИ»

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по рисованию «Краски жизни» имеет художественно-эстетическую направленность. Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению взрослых основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для развития творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (художественной, познавательной). Главное на занятиях кружка «Краски жизни» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно... Занятия кружка проводятся под девизом: «Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю!».

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем людям. Даже люди старшего возраста и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить знакомым или повесить на стену и любоваться. Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисование доставляет множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без

кисточками и карандаша расковывает начинающих художников, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Если человек не реализует себя в каком-либо виде творчества, то чувствует себя угнетенно. Появляется раздражительность, усталость, апатия. Любимое занятие подпитывает положительными эмоциями. Процесс творчества запускает в человеке течение новой энергии, “духовного электричества”, потока вдохновения. Это то, что даёт новые силы, активность, молодость. Кроме этого, факт остается фактом - есть люди, которые не знают, чем себя занять, “убивая время”. А в пенсионном возрасте, когда человек лишен привычного образа жизни, вопрос, чем себя занять, может быть очень актуальным. По сути, понимание счастья - это желание определенных приятных эмоций и чувств. Творчество в целом и рисование в частности питают человека новыми эмоциями и состояниями. Причем, что важно, эмоции эти могут быть разными: это и радость созидания и творения, это восторг тела от соприкосновения с густыми или текучими красками, прикосновения к бумаге, бархатистой пастели, это гордость, что “получилось”. Рисование может давать сильные эмоции. Для активного долголетия, для острого ума и хорошей памяти мозгу нужны сложные задачи. Необходимо помнить, что мозгу нужна работа, творчество. Поэтому, если рисование увлекает человека, то необходимо идти дальше, - начинать рисовать с натуры и по воображению, осваивайте новые материалы и техники.

Цель программы: Создание условий для самореализации личности, способной к художественному творчеству через воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию,
 - наблюдательность и воображение,
 - ассоциативное мышление и любознательность;
 - формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
 - развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,
 - замечать и творить красоту,
 - Учить способам техники рисования,
 - последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
 - совершенствовать навыки работы с различными изобразительными материалами.
- В ходе реализации программы «Краски жизни» познакомить старшее поколение со следующими техниками рисования: рисование по мокрой бумаге; рисование путем разбрызгивания краски; «точечный рисунок»; батик (узелковая техника); рисование жесткой кистью (тычок); рисование ватными палочками, на ватных дисках и т. д

Содержание программы

Содержание программы составлено с учетом сезонных особенностей климата. Учитывается связь с жизнью (изображение должно опираться на впечатления, полученные старшим поколением от действительности, с чем они встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание).

Заинтересовать слушателей рисования, показать возможности и особенности каждой техникой; со способом рисования тычком, рисование пластилином, сочетать техники, пуантилизм (рисование ватными палочками).

Темы для творчества выбираются с учётом особенностей каждой техники, способа, которые должны наиболее полно раскрывать создаваемый образ. Темы могут меняться, в зависимости от интереса и возможностей обучающихся.

Большое место отводится произведениям изобразительного искусства. Они помогают старшему поколению острее почувствовать прекрасное, обогащают мир их душевных переживаний и восприятие окружающей жизни. Рассматривание иллюстраций положительно влияет на чувства, развитию художественного вкуса, способствует развитию эмоциональной сферы. Произведения изобразительного искусства расширяют представления о возможностях рисования и подталкивают обучающихся к развитию творческого начала, помогают увидеть привычные образы в новом виде.

Экспериментирование с изобразительными материалами - ещё один способ пробудить интерес и развить воображение к рисованию у художников. Техника «рисование пластилином» открывает возможность создания объёмных предметов, ярких и оригинальных.

Такой способ изображения как монотипия – помогает лучше усвоить предметы симметричной формы, смешивая краски - закрепить сочетание цвета. Изображения, полученные таким способом (ёлочки, зимние деревья) могут быть, как составляющими коллективной, так и индивидуальной работы.

Ожидаемый результат.

К концу года обучения обучающиеся владеют разными техниками и способами, умеют сочетать их; самостоятельно создают сюжет по собственному замыслу, используя полученные знания, используя разнообразный материал. В рисунках отражают свое видение окружающего мира, проявляют фантазию, свою манеру изображения.

Методические рекомендации

Для того, что бы донести до старшего поколения определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в изобразительной деятельности используются следующие методы и приёмы: -

показ нескольких способов изображения, оставляя право выбор;
 - вариативный показ техники помогает выявить свойства художественных материалов, что способствует воплощению творческого замысла;

показ сопровождается инструкциями. По мере усвоения техники или способа, показ и указания становятся индивидуальными. Показ помогает увидеть сам процесс возникновения образа, создать выразительный рисунок.

Просмотр и анализ работ в конце занятия – важное условие успешного развития изобразительного творчества. Показ позволяет полнее осмыслить результат своей деятельности, обсудить понравившиеся образы, элементы, способы изображения, поделиться впечатлениями, рассказывают о своем рисунке.

Структура занятия

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого обучающегося;

заключительная часть – анализ рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания о проделанной работе).

Схема и метод проведения занятий по образцу.

	Методы и приёмы
Вводная часть	Вступительная беседа о технике рисования и материалом, с которым предстоит работать. Последовательный показ приёма выполнения работы в определенной технике с комментариями руководителя кружка. Мотивация.
Основная часть	Самостоятельная творческая деятельность. В процессе работы руководитель напоминает последовательность выполнения техники рисования, осуществляет контроль за её выполнением. Руководитель помогает в осуществлении замысла.
Заключительная часть	Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники рисования.

Схема и методика проведения занятий по замыслу.

	Методы и приёмы.
Вводная часть.	Создание условий для развития замысла рисунка (игровая ситуация, художественное слово, рассматривание иллюстраций). Уточнение,

	напоминание последовательности выполнения работы в определенной технике.
Основная часть.	Самостоятельный выбор изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая деятельность. Индивидуальная работа со стороны руководителя за выполнением техники рисования, раскрытию замысла.
Заключительная часть.	Анализ и положительная оценка работ с учетом индивидуальных возможностей Уборка рабочего стола.

Развивающая среда.

Изобразительный материал:

Традиционный – гуашь, акварель, кисти широкие и узкие, жесткие, листы бумаги ф. А3, А4., цветные восковые карандаши, цветная бумага, ножницы.

Нетрадиционный – осенние сухие листья; восковые мелки, свеча; разнообразный сыпучий материал; разнообразные пустые коробочки, трубочки для печатанья; ватные палочки; трубочки для коктейля; кусочки поролона; пластилин.

Иллюстративный ряд: иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом.

ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ЯНВАРЬ 2024г.

№	Тема	Техника	Оборудование
1	«Зимняя сказка»	пейзаж	Листы бумаги, гуашь, кисти, репродукции картин
2	«Шагала по земле зима»	пейзаж	гуашь, кисти, ватные палочки, репродукции картин
3	«Зимний каприз»	Акварельная живопись	Листы бумаги, акварель, кисти
4	«На дворе белым-бело»	Живопись	Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев,
ФЕВРАЛЬ 2024г.			
1	«Букет »	натюрморт	Листы бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки
2	«Зимние зарисовки»	Акварельная живопись «по сырому»	Листы бумаги, акварель, кисти

3	«Зимний лес »	пейзаж	Листы бумаги, гуашь, кисти
4	«Подснежники»	пейзаж	Листы бумаги, гуашь, кисти

МАРТ 2024г.

№	Тема	Техника	Оборудование
1	«Первые цветы»	живопись	Листы бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки
2	«Весеннее настроение»	Акварельная живопись	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти,
3	«Оттенки весны»	Рисование по сырому	Акварель, листы бумаги , губки
4	«Пора просыпаться»	Живопись	Листы бумаги, гуашь, кисти, репродукции картин художников
АПРЕЛЬ 2024г.			
1	«По полям апрель спешит...»	пейзаж	Листы бумаги, гуашь, кисти ,репродукции картин
2	«Миг пробуждения»	живопись	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, фломастеры
3	«Ветка сирени»	Рисование ватными палочками	Листы бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки
4	«Прилетевшие птицы»	Жанровая живопись	Листы бумаги, гуашь, кисти

МАЙ 2024 г.

№	Тема занятия	Техника	Оборудование
1	«Возрождение природы» «Пушистая верба»	пейзаж	Листы бумаги, гуашь, кисти, пластиковые вилки, губки
2	«День победы»	живопись	Листы бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки
3	«Весна в разгаре»	пейзаж	Листы бумаги, гуашь, кисти
4	«Яблони в цвету»	живопись	Листы бумаги, гуашь, кисти, губки, ватные палочки
ИЮНЬ 2024г.			
1	«Возвращение лета »	пейзаж	Листы бумаги, гуашь, кисти, картины

2	«Летний этюд»	Акварельная живопись	Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти
3	«Полевые цветы»	натюрморт	Листы бумаги, гуашь, кисти, репродукции картин

ИЮЛЬ 2024г.

№	Тема занятия	Техника	Оборудование
1	«Море сливается с небом»	Акварельная живопись	Листы бумаги, акварель, кисти, репродукции картин
2	«Красочные луга»	Монотипия, рисование целлофаном	Листы бумаги, гуашь, кисти, целлофан
3	«Летнее разноцветье»	Рисование целлофаном	Листы бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки
4	«Теплые ночи»	живопись	Листы бумаги, акварель, гуашь, щетки зубные
АВГУСТ 2024г.			
1	«Дары лета»	натюрморт	Листы бумаги, гуашь, кисти
2	«Капризы лета»	живопись	Листы бумаги, гуашь, кисти,
3	«Веселая хохлома»	Декоративная живопись	Картон, кисти, восковые мелки, гуашь
4	«Солнцем радуется погода»	Акварельная живопись	Листы бумаги, бросовый материал, гуашь, кисти

СЕНТЯБРЬ 2024г.

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Оборудование
1	«Дивная пора»	пейзаж	Листы бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки
2	«Дары золотой осени»	натюрморт	Листы бумаги, гуашь, кисти,
3	«Художница осень»	Акварельная живопись	Листы бумаги, акварель, кисти, губки
4	«Мой сентябрь»	Живопись по сырому	Листы бумаги, гуашь, кисти, губки
ОКТАБРЬ 2024г.			
1	«В осеннем саду»	Акварельная живопись «по сырому»	Листы бумаги, акварель, кисти, гуашь, зубные щетки
2	«Шурша осеннюю листвою»	Тычок сухой кистью, печать поролоном	Цветной картон, гуашь, жесткие кисти, простой карандаш, губка,

3	«Городской осенней пейзаж»	пейзаж	Листы бумаги, силуэты домов, фломастеры
---	----------------------------	--------	---

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Оборудование
4	«Осенний букет»	Поделка, объемная работа из природного материала	Кленовые листья, нитки, клей
		НОЯБРЬ 2024г.	
1	«Под тучными небесами»	Акварельная живопись	Листы бумаги, акварель, кисти, печатки
2	«Осенние сюжеты»	пейзаж	Листы бумаги, гуашь, кисти,
3	«Последний полет листьев»	пейзаж	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, простой карандаш
4	«Прощай, осень»	живопись	Листы бумаги, кисти, гуашь

ДЕКАБРЬ 2024г

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Оборудование
1	«Цвет декабря»	Акварельная живопись	Листы бумаги, акварель, палочки ватные, губки
2	«Декабрьские зарисовки»	Акварельная живопись	Листы бумаги, акварель, кисти, щетка, губки
3	«Зима укрыла снегом лес»	Силуэтное рисование	Листы бумаги, кисти, гуашь
4	«Праздничная круговерть»	живопись	Листы бумаги, кисти, гуашь,

Литература:

1. Т.Н.Доронова, «Дошкольникам об искусстве» учебно-наглядное пособие Москва

«Просвещение» 1999г.

2. О.А.Куревина, «Синтез искусств», Линка-Пресс, Москва, 2003г.

3. Н.А.Курочкина, «Дети и пейзажная живопись» времена года, Санкт-Петербург Детство-Пресс, 2004г.

4. Г.Н.Давыдова, «Пластилинография», анималистическая живопись, Москва, 2007г.

5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть № 1, Москва, 2008г.

6. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть № 2, Москва, 2008г.

7. О.Никологорская «Волшебные краски», Москва, Аст-Пресс, 1997г.

8. М.Дрезина «Игры на листе бумаги», Москва, 1998г.

9.Т.Я.Яковлева, «Пластелиновая живопись», Москва, ТЦ Сфера, 2010г.

10.Т. С. Комарова «Обучение дошкольников технике рисования», Москва, 2007г.

11. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Санкт – Петербург, КАРО, 2014г.

12. Е. В. Кашникова «Оригинальные техники изобразительной деятельности», Санкт – Петербург, КАРО, 2013г.