

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы

ПАНСИОНАТ ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ ТРУДА № 31

Рабочая программа студии рукоделия

«МОДНОЕ ХОББИ»



**Составитель:
Медицинский психолог
А.С. Теплова**

Москва 2019 г.

Студия рукоделия «Модное хобби»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Решение проблемы социальной коммуникации людей пожилого возраста в социальном контексте необходимо искать в сфере досуга и повышении социальной активности. Главной задачей учреждений социальной защиты в отношении пожилых граждан в современной России стало поддержание активного образа жизни старшего поколения, оказание им разносторонней социально-бытовой и психологической помощи, обеспечения участия в посильной трудовой и коммуникативно-досуговой деятельности.

Ученые давно выяснили, что творческая активность дарит пожилым людям самое важное – жизненные силы и желание жить. Для человека, занимающегося любимым делом, не существует возраста. Увлечение интересным занятием помогает пожилым людям с пользой проводить время, не думать о плохом и – главное – сохранять на достойном уровне интеллектуальную и физическую форму. А потому специалисты сходятся во мнении, что творчество является одним из секретов долгой жизни.

В пожилом возрасте полезно заниматься рукоделием и творчеством – это укрепляет память и улучшает функции головного мозга. По мнению ученых, эти занятия нагружают определенные участки головного мозга, активизируя деятельность нейронов, что защищает их от старения и преждевременной смерти. Кроме того, творческие занятия способствуют росту новых нейронов, что также положительно сказывается на деятельности головного мозга.

Клубная работа на сегодняшний день является одной из популярнейших форм активизации образа жизни пожилых людей, как в зарубежных странах, так и в России. Пожилым человеку в клубах, студиях, кружках предоставляется возможность проявить свои знания и умения, поделиться своим опытом, узнать и увидеть что-то новое.

В числе факторов повышения качества жизни пожилых людей рассматривается *творческая деятельность*, которая способна реализовать скрытые возможности человека и раскрыть его потенциал в самых разных аспектах (С.Н. Костромина, Е.И. Холостова). Вовлечение пожилого человека в творческую деятельность – сложный психолого-педагогический процесс, требующий от него преодоления многочисленных стереотипов, связанных с представлениями о старении как угасании творческих возможностей, неуверенности, страха, недостаточной компетентности и других внешних и внутренних препятствий. Необходимым

условием этого является педагогическая поддержка собственных усилий личности в её движении к новому качеству жизни.

Личность творческого человека толерантна к старению. Многосторонность интересов и многоплановость деятельности — одна из наиболее ярких особенностей творческого человека.

Не стоит думать, что после 60 лет начинается старость – творчество может стать отличным стимулом для нового витка жизни!!!

Творческие методы - это сплав наиболее эффективных психологических технологий, образующий единый контекст, который способствует интеграции личности, раскрытию творческих навыков, изменению стереотипов мышления и поведения, совершенствованию способов взаимодействия с окружающим миром, самообучению, самодиагностике, и самокоррекции.

Основные цели и задачи работы студии «Модное хобби» в условиях стационарного учреждения:

- геронтообразование, организация содержательного и творческого досуга клиентов, создание условий для общения, активной социализации, самореализации пожилых людей, поддержание активного образа жизни;

- повышение уровня коммуникативных связей пожилых людей;

- содействие в повышении уровня и качества жизни получателей социальных услуг;

- укрепление физического и психического здоровья; поддержание памяти внимания, глазомера, развитие мелкой моторики рук, образного и логического мышления, художественного вкуса, творческого потенциала людей пожилого возраста;

- формирование и закрепление ранее полученных трудовых навыков, развитие и поддержание личностных интересов;

- эстетическое развитие;

- психокоррекция и реабилитация.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

“Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу

механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (межличностное взаимодействие, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (овладение элементарными навыками работы, применение своих знаний в выполнении творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов клиентов, возможности их самовыражения. В ходе усвоения ими содержания программы учитывается уровень развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным клиентам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь пожилого человека от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Умелые ручки”, люди пожилого возраста постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности клиентов:

- объяснительно-иллюстративный – восприятие и усваивание готовой информации;
- репродуктивный – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- частично-поисковый – коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с психологом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности клиентов на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми участниками;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- и другие.

Организация рабочего процесса:

- Набор клиентов для занятий проводится исключительно по желанию.
- Психологическая атмосфера носит неформальный характер и не регламентируется обязательствами и стандартами.
- Клиентам предоставляется возможность сочетать и менять направление деятельности в пределах предусмотренной программы.
- Клиенты могут работать в микрогруппах, объединяясь по интересам.

В программу включены следующие разделы:

- Работа с бумагой
- Папье-маше
- Остров ненужных вещей
- Роспись по дереву
- Лепка из пластилина, соленого теста
- Макетирование
- Работа с природным материалом.
- Аппликация
- Декупаж
- Декорирование
- Квиллинг
- Валяние шерсти
- Работа с тканью, вышивание
- Вязание крючком, спицами
- Бисероплетение
- Работа с бросовым материалом

Материально-техническое оснащение, инструменты и приспособления:

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, крючок, спицы, пальцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию, трафареты букв. Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман,

калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

	Разделы, направления	Содержание практических работ
1	Работа с бумагой	Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием. Оригами.
2	Папье-маше	Создание прочных, легких поверхностей из бумаги. Изготовление табакерок, шкатулок, тарелок, игрушек, масок, подносов, архитектурной лепнины для подсвечников, рам.
3	Работа с природными материалами	Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам. Изготовление поделок из листьев, цветов, плодов.
4	Остров ненужных вещей	Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки, из старого подноса. Декоративное оформление изделия окрашиванием. Декупаж.
5	Работа с бросовым материалом.	Выкладывание и обклеивание разных коробок. Изготовление различных поделок, игрушек. Конструирование объемных фигур. Конструирование игрушек из прямоугольных коробок. Поделки из пластмассовых бутылок, банок.
6	Работа с пластилином и глиной.	Лепка людей, животных, овощей (по образцу). Пластилиновая аппликация на стекле. Лепка по замыслу клиентов. Рисование пластилином. Обратная мозаика на прозрачной основе. Лепка из солёного теста.
7	Аппликация	Коллажи-аппликации. Бумажное панно. Аппликация из

		птичьих перьев, соломы. Многослойные аппликации. Мозаика из квадратных модулей. Техника изонить.
8	Декупаж	Первые шаги в декупаже. Прямой декупаж. Объемный декупаж Оформление подарков в смешанных формах декупажа. Обратный декупаж. Декорирование. Декопатч.
9	Тестопластика. Соленое тесто	Сувениры и подарки из соленого теста. Животный и растительный мир. Аппликации. Картины. Изготовление игрушек. Фитодизайн.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГОДОВОЙ ПЛАН

№	Название разделов, блоков	Всего, час	Кол-во часов занятий	
			Теоретические	Практические
1.	Правила техники безопасности. История декоративного творчества и промыслов России	6	1	6
2.	Общие сведения о работе с тканью и нитками. Изготовление поделок из лоскутов.	8	2	7
3.	Изготовление декоративных панно из ткани и ниток.	15	3	12
4.	Соленое тесто. Изготовление объемных композиций из мука-соли.	10	3	7
5.	Основные элементы композиции. Изготовление макетов и панно из цветной бумаги, фольги, картона.	18	3	15
6.	Изготовление сувенирных изделий из различных материалов: кожи, ткани, бисера, блесток, природного материала (закладки, брелоки, броши, значки)	20	3	17
7.	Техника росписи деревянных и бумажных форм в стиле различных промыслов России (Хохлома. Городец-Полохов –Майдан и др.)	18	3	15
8.	Художественная обработка бисера, основы бисероплетения. Изготовление бус, заколок, браслетов и других декоративных украшений.	15	1	14
9.	Основы рисунка. Зскизы работ, композиция, сочетание цвета, тени и перспективы в рисунке. Различные техники рисования.	15	3	12
10.	Техника безопасности при работе с выжигательным аппаратом. Приемы выжигания по дереву.	10	3	7

	Выжигание панно, разделочных досок, шкатулок, матрешек и других декоративных форм.			
11.	Техника Оригами. История развития. Виды оригами. Модульное оригами. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги.	20	4	16
	Итого:	155	29	126

Литература

1. «Нетрадиционные техники изо-деятельности» Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, изд: Екатеринбург, 2010.
2. «Уроки труда в специальной (коррекционной) школе VI вида. 1-4 классы. Издательство: Владос, Москва 2006г.
3. Н.Ф. Тарловская «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду». «Просвещение», Москва, 1994г
4. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М., 2007
5. Н.С. Ворончихин «Сделай сам из бумаги»
6. Т.М. Геронимус «Работаем с удовольствием» 1998г.
7. С.И. Гудилина «Чудеса своими руками»
8. М.А. Гусакова «Аппликация»
9. М.А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками»
10. Т.И. Еременко «Рукоделие»
11. Н.М. Коньшева «Чудесная мастерская»
12. Н.М. Коньшева «Наш рукотворный мир»
13. Н.М. Коньшева «Умелые руки»
14. Н.М. Коньшева «Секреты мастеров»
15. О.С. Молотобарова «Кружок изготовления игрушек-сувениров»
16. М.И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры»
17. Ю.Б. Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел. М., 2005
18. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
19. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
20. Н.В. Дубровская. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009